

[Home](#) / [Posts RSS](#) / [Comments RSS](#) / [Edit](#)



Plaza Ñuñoa: Epicentro Cultural

search... [Enviar](#)

Suscribirse a

 Entradas 

 Comentarios 

Bienvenido

En este sitio te invitamos a conocer este tradicional lugar de Santiago, donde más allá de entretención, se vive la cultura.

Ñuñodatos

El mejor carrete
 Todo deporte
 Lista de Pubs en Ñuñoa
 La tecla
 La Batuta
 Portal Ñuñoa

Blog Archive

- ▼ 2009 (7)
 - ▼ julio (1)
 - Teatro UC estrena nuevas obras
 - junio (2)
 - mayo (4)

Teatro UC estrena nuevas obras

19:46

Ya sea por sus calles, sus rincones o por su infraestructura neoclásica, Ñuñoa sigue siendo un lugar de magia y encanto. Para comprobarlo, el mítico ex cine Dante, hoy Teatro UC, ubicada entre las calles Jorge Washington e Irarrázaval, da existencia a la vida teatral en el barrio más bohemio de Santiago.

Por: Paulina Pérez F.

A pesar de años de exposición y no de ser uno de los más "llamativos" de Santiago, el Teatro UC sigue su camino. Desde su fundación en 1943, el Teatro de la Universidad Católica ocupó varias sedes en la ciudad, pero no fue sino hasta 1974 y bajo la dirección de Eugenio Dittborn, que se adquirió el edificio del ex cine Dante.

No solo con deslumbrar por la experiencia de las tablas, hoy los estudiantes de teatro de la Universidad Católica tienen su propia sede. Desde su apertura ha combinado las duras exigencias de un teatro profesional, junto con la creación y compromiso de nuevos actores de la escena teatral de la Escuela UC. Así lo afirma María José Rivas, quien dio su examen de grado en este lugar. "Es un lugar lleno de magia que a mí particularmente, me llena de recuerdos, ya que no solo hice aquí mi examen, sino que pasé casi todos mis días de estudiante arriba de ese escenario". Hoy viene como espectadora de la obra "Valdivia".

Con obras tan reconocidas como Macbeth y Ricardo III de Shakespeare, La celestina de Fernando de Rojas, o El Rey se muere de Ionesco, dieron renombre al Teatro UC, que en la actualidad estrena obras como Enormes detalles o Pana escritas por Andrés Kalawski; Valdivia desarrollada por Inés Stranger; Omutí, el árbol de las palabras de Diego Fernández, entre otras. Todas estas obras, interpretan la idiosincrasia chilena, colocando en el tapete lo que somos y lo que hemos vivido. Es por ello que ponerlos en la escena, es el compromiso del Teatro de la Universidad Católica.

Ñuñoa se caracteriza por ser una comuna pequeña de clase media, en donde siempre se respiró un aire de bohemia romántica, que encantaba no solo a los residentes, sino también a ex presidentes como a Carlos Ibáñez del Campo, Gabriel González Videla y Frei Montalva, o a artistas e intelectuales que valoraban el carácter residencial que acogió a padres, abuelos y aún lo sigue haciendo. Es una de esas comunas en donde se puede caminar tranquilo y sentir la típica vida de barrio. Es uno de los pocos lugares de Santiago no enloquecido por el estrés y la vida mundana, y que supo acoger la vida nocturna, típica de una capital, y la vida de artistas llena de cultura.

El Teatro UC es una muestra de la variada arquitectura y de espacios que mezcla esta comuna. En la actualidad el Teatro UC cuenta con una Sala en el primer piso, con capacidad para unas 400 personas y con la Sala que tiene el mismo nombre que para muchos fue el fundador de este lugar, Eugenio Dittborn, ubicada en la planta de arriba, con una capacidad menor, solo para 280 personas. Además, cabe mencionar que hace algunos años se adquirió la casa continua, que anteriormente pertenecía a la Municipalidad de Ñuñoa, para que de esta manera los actores tuvieran un lugar más amplio para cambiarse, se instalaron bodegas y una sala de ensayos.

Quizás son las calles o la infraestructura, que hace que nos sintamos en otra época, o en otro lugar, pero la localización del Teatro UC en la Plaza Ñuñoa hizo que

paulatinamente se comparara con lugares de conocido renombre, ganándose merecidamente el nombre de "Ñuñork".

<http://www.teuc.cl/>



► **Read Users' Comments (0)**

"Vendo cultura"

20:56



La persona que vende un libro en la calle tiene su propia historia, como una mujer con poco más de seis décadas que se dedica a esto



por amor y necesidad de sustentar a su familia

Por: Karla Navarro

Todas los días alrededor de las 10 de la mañana la señora Carmen llega a la plaza Ñuñoa desde Independencia para trabajar en su negocio de los libros, con su carrito que ha conseguido con mucho esfuerzo durante los 18 años que ha trabajado en el oficio que siente como su vida.

"Estoy aquí para entregar cultura" dice algo temerosa la mujer de 64 años y aspecto humilde por varios kilos que le sobran. También su pelo corto y vestimenta sencilla pero abrigadora, durante una tarde otoñal donde los rayos de sol apenas entibian, aumentando el dolor de la artrosis que la aqueja.

Algunos días son de varias ventas y otros no tanto, así ha funcionado su negocio durante años, cuando comenzó a dos cuadras de donde está hoy, con un paño en el suelo y diez revistas de tejidos que le permitieran ganarse la vida, alerta para esconderse de los carabineros por su comercio ambulante, donde en más de una ocasión no alcanzó a escapar.

Como recompensa a su esfuerzo, quien fue dueña del kioskio donde hoy trabaja, se lo vendió con facilidades de pago haciendo realidad su sueño de tener algo estable. Después de meses de espera se sumó el regalo de su carro, al ganar un proyecto municipal que hizo crecer su oferta literaria con textos para grandes y chicos.

Es difícil vender un libro por lo caro, pero la señora Carmen, ya más relajada y en notoria confianza cuenta el secreto para hacerlo. "Hay que conquistar al público, si es un niño les cuento sobre lo lindo que es leer, si es un caballero entradito en años, le digo joven. Hay que mostrar simpatía y sobre todo ser paciente, es la clave para vender y tener a la fiel clientela".

Ha oscurecido, el fin de su jornada termina, después de vender poco libros se levanta de una silla apoyada en un bastón para guardar el recurso que como dice la señora Carmen, "Es un trabajo que ama y al mismo tiempo le permite vivir tranquila junto a su familia".

<http://www.buscalibros.cl/>



► Read Users' Comments (0)

La magia de crear

20:24



Innovadora feria de diseño, en tres reconocidos pub de Plaza Ñuñoa, tuvo una excelente acogida por jóvenes creativos y de gran gusto que llenaron de colores y romanticismo esta feria de diseño.

Por: Paulina Pérez F.

Llamada María Paz, nacida y criada en Puerto Montt, amante de la moda y el diseño, ya que desde muy pequeña vivió junto a las telas, los hilos, las agujas y el amor por hacer sus propias creaciones.

Preocupada muchacha por sus seres más cercanos. Viviendo en Providencia a pasos del metro Pedro de Valdivia, se levanta todos los días a las 8:30 de la mañana para dirigirse a la universidad, UNIACC, en la que lleva dos años y medio de estudios, en la carrera de diseño de vestuario.

Con cuatro meses en su vientre, esta joven se desempeña vendiendo sus propios diseños, para así no tener que depender de sus padres.

Gustosa de las ferias de diseño y ganadora de pequeños concursos organizados por su propia universidad. Siendo las 20:15 hrs., esta joven acompañada de su novio, visitan una entretenida feria de diseño independiente, que esta vez se ubicó en la Plaza Ñuñoa corazón turístico y gastronómico de esta comuna. La idea era abrir una nueva opción para un público que buscara una alternativa diferente de comprar en los malls y centros comerciales. Aquí el público tiene la oportunidad de comprar, relajarse, comer o tomarse algo, en un grato ambiente con buena música.

Todo a su alrededor estaba lleno de colores, rallas, círculos, telas, aros, carteras, polerones, sombreros, bufandas, etc., todo aquello que en una feria de diseño no puede faltar. Al visitar las diferentes ferias María Paz puede mantenerse al tanto de los diseños de sus colegas, así también aprovecho de recrear la vista con estilos vanguardistas y de uso exclusivo, texturas influyentes en el arte Rococo y el Neoclasismo. Accesorios llamativos de los cuales nuestra novata diseñadora ha comprado para su nueva colección.

El evento se realizaría en tres bares simultáneamente, La Batuta, Uva Restoart y el club Ebano. La idea principal de realizar una feria de diseñadores independientes en la Plaza Ñuñoa era unir el arte, diseño y música en un solo circuito, imitando el modelo de la feria de Plaza Serrano en Baires o el de Pinheiros en Sao Paulo.

22:30 hrs., y la feria ya casi termina, desmontando colgadores, caminando hacia la salida pasadas las 23:00 hrs., un pequeño tour por lo artístico de los lugares y la magia de crear llaga a su fin. Con un gran abrazo, esta esforzada joven toma el rumbo a su casa acompañada de su hermosa familia y de su buen gusto de crear y diseñar.

www.mia-mio.cl
www.salon140.cl
www.mantraboutique.net



► [Read Users' Comments \(0 \)](#)

Nacer y crecer en un lugar para la música

17:42



<http://userserve-ak.last.fm/serve/252/18166347.jpg>

El barrio de la Plaza Ñuñoa, invita a vivir la cultura, como lo hace Drinmartin, grupo musical que se inspiró con este ambiente y decidieron trabajar por sus sueños en medio de este lugar que los inspiraba con sus calles llenas de vegetación y entre tanta gente que de día y noche disfruta de la entretención, la bohemia y el arte, particularmente musical que ofrecen los locales de este epicentro cultural.

Drinmartin, es un grupo musical emergente integrado por seis jóvenes de alrededor de 25 años, que quería crecer como banda. Así fue como sumergidos en este ambiente, poco a poco en una sala de ensayos improvisada, dentro de la casa que arriendan juntos, se dejaron llevar por el amor al arte y practicaron tocando música rock pop, con bastante influencia inglesa, más bien como un brit pop bien marcado. También recurren al folk en las partes de balada y se dejan influenciar por músicos chilenos consagrados como Bady Richard y Ángeles Negros.

Desde chicos tocaban temas de Incubus, Radiohead, más tarde le dieron un giro más español con rock argentino y como tenían gustos en común se fueron vinculando cada vez más con la música. En esos años, Cristián Gallegos, vocalista de Drinmartin, prestaba el tercer piso de su casa para que el grupo dejara fluir sus ideas en un estudio "flaute y chanta" como él califica, donde usaban guitarras de palo y entre voces poco preparadas se comenzaban a acercar a la música.

De a poco se fueron abriendo espacio a instancias públicas para tocar covers, en festivales de colegios, tokatas, en sus cumpleaños, hasta ese momento nada comercial. "Hasta que nos decidimos y definitivamente armaos la banda con la idea de tener impregnada la amistad en relación a la música" cuenta Cristián y comenzaron a definir los roles de cada uno, Cristian Gallegos en la Voz, Diego Salinas con la guitarra, Teclado y Coro, Leonardo Medici también guitarra, Diego Gutiérrez en el bajo y Coro, Nicolás Vaché en la Batería y Fabián Salgado con el Saxo.

Una vez que estos jóvenes se instauraron como banda quisieron tener un sello personal, por eso se pusieron las pilas para crear temas propios, transmitiendo a los demás experiencias juveniles mediante la música. "Así fue como empezamos a golpear puertas

en distintos bares, en colegios", con rostro melancólico por lo que fueron sus comienzos, Cristián recuerda el primer lugar donde se presentaron públicamente, fue en un pub del barrio Suecia llamado Santo Secreto. "Lo mejor fue que tuvimos buena recepción", el vocalista lo atribuye a que se vincularon con otra banda que hasta hoy son grandes amigos.

El competitivo mundo de la música exige arduo trabajo, de lo contrario es difícil progresar, son muy pocos los que cuentan con la suerte de que las puertas se abran con facilidad, caso que no ocurrió con Drinmartí, quienes teniendo clara la meta de salir adelante en un rubro que en un futuro desean hacer profesional, unieron fuerzas para hacerse poco a poco más conocidos. "Es como ir a dejar curriculum a las pegas, pero en este caso nosotros vamos con un demo por distintos locales" explica Cristián.

Este barrio tan particular nos invita a crear, para que en un día no muy lejano nos podamos presentar en La Batuta, lugar clave para hacerse más conocidos. El objetivo de Drinmartí no responde a capricho, porque dicho lugar es masivamente conocido como un centro de entretenimiento donde reconocidos grupos musicales y bandas emergentes se presentan ante un público impreso, que no busca escuchar un tipo de música en particular sino a escuchar este arte desde cualquiera de sus ramas.

La Batuta es catalogado como el escenario naciente al rock chileno, ubicado en el corazón de la Plaza Ñuñoa este bar con música en vivo recibe a grupos consagrados como La Ley, Los Tres, Lucybell, Electrodomésticos, Joe Vasconcellos, Los Bunkers y Sinergia, además de bandas emergentes que consideran este lugar como la oportunidad para hacerse más conocidos y crecer en su carrera musical. El reconocido bar santiaguino también ha recibido visitas extranjeras como Charly García, Manu Chau, Aterciopelados, Brujería, Marky Ramone y Café Tacuba, entre muchos otros, por eso para Drinmartí al igual que otros grupos emergentes, tocar en La Batuta es un sueño y una de sus metas más próximas.

Chile está lleno de bandas y la música en vivo es un activo negocio, donde este bar ñuñoino ha sido pieza clave en la gestación de ello, por eso "hoy está más vivo que nunca" dice Cristián con ansias por llegar pronto a presentar su música en ese escenario que durante sus 20 años de vida ha presentado alrededor de 8.320 shows.

Es tema conocido por todos lo difícil que es trabajar en la música, son muchas las bandas o solistas que quieren estar en el mercado y muy pocos los lugares que hay para presentarse, todo esto va vinculado a un tema monetario, como el valor de los instrumentos, situación muy distinta a lo que ocurre en otros países como Estados Unidos, donde los instrumentos son mucho más baratos. De todos modos la meritocracia es la forma en que puedes alcanzar los sueños que se ven tan difíciles de cumplir, como desarrollar buenos temas que lleguen a la gente, "pero de todos modos a pesar de lo difícil que es salir adelante en este rubro queremos trabajar por ser mejores" asegura Cristián Gallegos en representación de Drinmartín.

Por último el vocalista de este grupo declara, "Como sueño más cercano está la batuta, no es que vayamos a medir nuestra calidad musical ahí pero hoy en día las bandas son catalogadas según el lugar donde toquen y esta es una buena fuente de impulso para hacerse conocido, por eso queremos tocar ahí acompañado de lo que entregaremos en escena y lo que logremos transmitir con nuestras letras y cada acorde.

http://www.youtube.com/watch?v=ChRjOvp_oCs

| 

► [Read Users' Comments \(0 \)](#)

Una iniciativa diferente para un mundo diferente

17:34



- En post de un nuevo aniversario de la comuna, Ñuñoa decidió reciclar aquellos cachureos que se encontraban inservibles en las casas.
- Medidas ecológicas se tomaron el fin de semana la comuna de Ñuñoa.

Por: Paulina Pérez.

Realmente cuando comencé a escribir primero iba a ser una crónica de la delincuencia en la plaza Ñuñoa, pero era un tema que no me convencía y que con anterioridad mi profesor me había dicho que era "fome".

Y el sábado ya estaba decidida ir a reportear en la noche, para ver como eran los dispositivos de seguridad, cuando de repente miro a mí alrededor y estaba todo lleno de basura, pero no cualquier basura eran "cachureos". Era increíble ver tanta basura acumulada, fue entonces donde empecé a preguntar a todas aquellas personas que se encontraban sacando sus cosas. Señora disculpe ¿a que se debe esto? Me dijo que no tenía idea que ella como vivía en la comuna sabía que tenía que sacar cosas que no utilizaba, porque el domingo en la mañana iba a pasar un camión de la basura recolectando todas estas que para sus ex dueños ya no servían para nada cosas.

Bueno seguí mi camino pero no dejaba de pensar y mirar todas esas "cachureos" que se encontraban a mi alrededor, entre más miraba más me sorprendía. Sabía que con anterioridad ya se había llevado a cabo una recolección de basura, pero nunca pensé que eran sillones, computadores e incluso refrigeradores y lavadoras, entre otras cosas más.

Era increíble como la gente votaba tantas cosas que no utilizaba, y no pude dejar de preguntarme ¿Dónde las guardaba antes? ¿Será que antes las usaba y que ahora van a ir de comprar? Pero ¿Y la crisis? ¿Cómo van a comprar si estamos en crisis?

Al llegar a mi casa comencé a ver que era lo que yo tenía de cachureos y me di cuenta que habían muchas cosas, de hecho tenía una secadora de ropa que me estaba mirando me decía "¿me vas a arreglar, me vas a votar o qué?" Y me di cuenta de que es allí donde las personas guardaban esas cosas, en su propia casa, sin uso, y como muebles.

Esta recolección de cachureos sirve una, para ir eliminando aquellos artefactos que ya no ocupamos en nuestro hogar porque no los arreglamos y los dejamos votados, en cambio existen otras personas que pueden reutilizar estas cosas y darles un mejor uso del que nosotros les damos como muebles inservibles en nuestro hogar o también para ser reciclados y ayudar así a la naturaleza.

Por lo que estuve investigando, estos dos objetivos son los que la municipalidad de Ñuñoa ha implementado en la conciencia social durante unos 4 años aproximadamente y que para mi mala suerte solo descubrí este año.

No me quedé tranquila, quería saber donde iba a para tanta cosa, por lo que decidí levantarme un día domingo temprano y ver que era lo que hacían los camiones de basura. Para la sorpresa de muchos, incluida la mía, tenían como destino el Estadio Nacional.

Allí se instaló un centro de acopio momentáneo para recibir toda la cantidad de basura. En total se registró más de 2 mil toneladas de "cachureos" o sea lo que recoge la municipalidad en un mes de trabajo.

¡Que horror! ¿Somos tan cachureros? No dejaba de asombrarme cuando los camiones entraban llenos de basura, ieran miles!

Para mi suerte estaba en ese lugar el alcalde de la comuna de Ñuñoa el señor Pedro Sabat, quien recaló la eficiencia de esta modalidad de recolección de basura del hogar, "los vecinos pueden despejar sus casas y así estar preparados para el invierno" declaró el edil.

Para mi gusto es una buena idea y concuerdo con el alcalde en decir que es un buen tratamiento que se le da a la naturaleza y a los vecinos de Ñuñoa, que por una parte se les está enseñando a ser gentiles con el planeta tierra. Pero a la vez, no puede dejar de decirme, yo que me creo defensora de la naturaleza, que debería estar más al tanto de estas buenas iniciativas y no dejarlas pasar inadvertido como años anteriores.

Según documentos de la Municipalidad de Ñuñoa, este año se duplicó el número de camiones, llegando a 200 vehículos y más de 2 mil personas que trabajaron durante

toda la jornada de recolección.

Paseando alrededor de tanto cachureo, en este lugar también me encontré con mucha gente que decidió salir, al contrario de mí, a buscar un sustento para su hogar. Cartoneros, anticuarios, cachureros, vecinos, etc., buscaron objetos que les podrían servir para arreglarlos y venderlos, es así como Mario de Peñalolén que, busco y busco hasta encontrar varias cosas que le servían, como buen "maestro chasquilla" sabe arreglar muchas cosas, y afirma que, "aquí se puede reutilizar computadores, lavadoras, sillones, y mil otras cosas más. Después las vendo y tengo una platita extra para mi casa". De pasadita le pedí si me podía arreglar mi secadora.

Cuando regresé a mi casa, me sentí diferente con una tranquilidad de pensar que aunque sea pensado para la comuna de Ñuñoa y no específicamente para la naturaleza, de igual manera se hacen cosas buenas por ayudar al medio ambiente, y de pasa se le enseña a las personas a reciclar aquellos objetos, que con el tiempo perdieron su uso cotidiano.

<http://www.nunooa.cl/recicla/>



► Read Users' Comments (0)

De patio a plaza

17:23

Un gran lugar para descansar, vivir y disfrutar un rato agradable con amigos, ya sea en el día o en la noche. Así es como describen y se describe la plaza Ñuñoa, que pasó de ser el patio de una caza a una plaza que alberga a todo tipo de personas.

Por Paulina Pérez F.

Uno de los barrios más reconocidos a nivel nacional, y preferido por muchas familias aristócratas. La historia de la plaza Ñuñoa se remonta al año 1894, cuando esos terrenos todavía pertenecían a la chacra San Gregorio, propiedad de Luís Gregorio Ossa

Cerda. Pero que muchos años más tarde decidió vender a la municipalidad de Ñuñoa la parte poniente de sus terrenos para que hicieran una plaza.

<http://www.manuelconcejajal.cl/wp-content/uploads/2009/04/nunooa.jpg>



La plaza Ñuñoa se ha convertido en una los sectores más tradicionales de la comuna. Donde durante el día tiene un lado más familiar y residencial, mientras que en las noches se convierte en uno de los lugares preferidos para el "carrete" juvenil.

El origen de este lugar céntrico del carrete bohemio no comenzó como tal, sino que estaba en relación con la serie de terrenos cercanos a la Avenida Irarrázaval en donde una de sus entradas más importantes estaba en el sector de la plaza. La importancia actual que tiene la plaza, aparece desde fines de los años 60' con la aparición de espacios culturales como el Teatro Duarte (actual Teatro UC). Pero fue en los 80's, cuando la Plaza Ñuñoa comienza a ser frecuentada por grupos de estudiantes e intelectuales, que empezó a ser identificado como un sector cultural.

Desde los años 90 comienza una acelerada y variada transformación de la conocida plaza Ñuñoa, bares, pubs y restaurantes dio paso a una zona rodeadas de diferentes actividades no sólo para gente joven sino también para aquellas personas que disfrutaban de las actividades culturales que ofrece la comuna en este sector. Así lo admite Carmen Qualquin, que vive en las intersecciones de Dublé Almeyda con Brown sur, "prefiero vivir en un barrio seguro, que es un poco carretero, pero que no afecta mi tranquilidad, a vivir, no se po, en Lo Barnechea o Las Condes. Me encanta este lugar, su tranquilidad, su cultura, las casas, todo".

Opinión de muchas personas que prefieren vivir en un sector como Ñuñoa, pagando en algunos casos más para vivir como les gusta, o en otros casos pagar menos y vivir en el barrio de en sueños.

La Plaza Ñuñoa, que desde sus comienzos reunía a los vecinos del sector para un juego de dominó o una conversación gratuita, hoy se ha convertido en el epicentro del "carrete" juvenil.

Catalogada como el sector más bohemio ABC1, Ñuñoa, ha dado espacio a la gastronomía y al trasnoche y con su clásica característica colonial moderna, Ñuñoa ha sabido ponerse a la vanguardia de la moda dando cabida a nuevos locales con un estilo minimalista como el restorán El Ébano, que durante sus cinco años de trayectoria se ha posicionado como uno de los mejores lugares para degustar sushi y disfrutar de un happy hour.

Un espacio cultural...

Pero no sólo de bares y restaurantes vive la plaza Ñuñoa, su espacio cultural es preferido por muchos en especial por gente adulta que sin importar cuan bohemio sea este sector, lo sigue prefiriendo por sus espacios entregados a la cultura. Como su novena temporada de conciertos y presentaciones artísticas, que contempló más de 200 espectáculos diferentes.

Uno de sus locales más reconocidos por su característica de espacio para grupos emergentes y consagrados es La Batuta, que como su nombre lo indica, este lugar lleva la delantera en cuanto a eventos musicales y tocatas de todo tipo. A pesar de que su espacio interior no es muy amplio, los asistentes tienen una buena percepción del lugar, por la oportunidad que ofrece para la diversión.

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_%C3%91u%C3%B1oa



► **Read Users' Comments (0)**

Un lugar de entretenimiento con cultura de reciclaje

17:11



http://unsoloplaneta.files.wordpress.com/2008/06/reciclaje_separacion_de_residuos.png

En un concurrido sector para la distracción, entre bares, restaurantes y shows, los desechos ya no son botados, ahora, son reciclados

Por: Karla Navarro

La tradicional Plaza de Ñuñoa, característica por ser un espacio donde convergen restaurantes, bares, entretenimiento y todo un ambiente cultural que se respira en el aire, al igual que el aroma a limpio gracias a una idea que llegó hace tiempo, se instauró y a pesar de los años funciona en óptimas condiciones.

Se trata de un sistema de reciclaje que permite separar, recolectar, clasificar y comercializar los residuos sólidos domiciliarios, pero no cualquiera, sino, los que son potencialmente reciclables, generando hábitos y conductas en la gente con el fin de disminuir los desechos depositados en el relleno sanitario.

El programa de reutilización que funciona desde el 2003 en la comuna de Ñuñoa se origina por la necesidad de recuperar lo que sirve, especialmente si es inorgánico, los residuos sólidos domiciliarios, así explica Andrea Allamand, el cerebro de esta idea y la responsable de que a este lugar de esparcimiento, donde concurre gran cantidad de público, hoy pueden visitar un lugar limpio, con evidente cultura medio ambiental.

Como lo establece el departamento de medio ambiente de Ñuñoa, el proyecto se encuentra dentro del marco del plan 21 de Ñuñoa, donde se estipula lo siguiente: “el 2002 iniciamos un plan piloto de reciclaje de basura domiciliaria en la Villa Canadá, que ha dado excelentes resultados y que esperamos poder ampliar a toda la comuna en un futuro mediano”.

Esta iniciativa consta de cuatro etapas principales; separación en origen, recolección puerta a puerta con camiones especiales, clasificación según tipo de material en la planta de reciclaje y venta a las empresas con quien se sostiene contratos.

“Todo funcionó a la perfección, por eso era necesario ponerlo en práctica en un importante punto, la famosa Plaza Ñuñoa, que además de recibir a tanta gente del sector, aquí también concurren vecinos de distintas partes de Santiago, por ende este lugar debe ser un reflejo de lo linda que es la comuna” con estas palabras se refiere Andrea Allamand, precursora de esta iniciativa para mejorar la calidad de vida.

El proyecto se sitúa como el primero en Chile en crear un centro de acopio, separación y clasificación de residuos domiciliarios reciclables, ECOPARQUE, por eso el departamento de medio ambiente de Ñuñoa se ha tomado en serio las cosas invitando a las empresas de servicio, negocios, industrias, centros educacionales, edificios, villas, condominios, casas particulares y oficinas municipales para actuar en conjunto.

De acuerdo a los resultados del exhaustivo estudio que comprende el proyecto, hoy se recolectan más de 130 toneladas mensuales, se reciclan 2,4 kilos mensuales por vivienda. También se recuperan materiales como papeles y cartones, plásticos, vidrios, chatarra, aluminio y tetra-pak que se dejan de verter en el relleno sanitario y se utilizan como materia prima por las empresas recicladoras respectivas.

La idea creada por Andrea Allamand tiene como base entregar facilidad a los vecinos para que se motiven a reciclar, de una manera no muy distinta a lo que conocen y vienen haciendo con lo que es el retiro de la basura.

Considerando que reciclar significa un cambio de hábito diario en las personas, se informa constantemente a través de distintos medios de comunicación (diario comunal, volantes, dípticos, bolsas de reciclaje, etc.), sobre qué, cómo, cuándo y dónde reciclar.

Los vecinos, negocios, centros educacionales, industrias, oficinas y todo integrante de la comuna, debe separar en sus instalaciones los materiales reciclables (papeles y cartones, envases de plástico, envases de aluminio, tarros y chatarra, envases de tetra pak y envases de vidrio) y acopiarlos en una bolsa, separados de la basura tradicional y entregarlos al camión los días que la municipalidad les indique.

El camión de reciclaje pasa una vez a la semana, un día distinto al camión de la basura, medida considerada para evitar confusiones.

El camión está especialmente identificado. Los camiones deben fiscalizarse para asegurar así el retiro puerta a puerta de las bolsas de reciclaje que los vecinos han juntado durante 1 semana, y así evitar desmotivaciones.

El camión de reciclaje lleva el material recolectado durante su circuito, a la planta de reciclaje, donde es pesado por una vascula digital y deposita el material al comienzo de la cinta transportadora. En la cinta transportadora el personal municipal clasifica el material según su tipo, llenando así los contenedores respectivos que las empresas vienen a recolectar.

La señora Marta Corvalán, vecina del sector, disfruta de su tercera edad paseando a diario por la plaza. Ella es testigo directo de los cambios ocurridos, antes y después de integrar en la gente la cultura del reciclaje.

“Este lugar siempre ha sido especial” dice la señora Marta, “con sus tradicionales locales y los que aparecen con el paso de los años, invitan a toda la gente, grandes y chicos”. Ella describe que este parque nunca ha sido sucio, “En el pasado podía estar desordenado a veces, pero hoy en día siempre impecable”.

También cuenta que algunos vecinos parecen ser poco cocientes con el medio ambiente o parecen no tener interés por ayudar a que este lugar sea cada vez mejor. No falta quien deja un papel botado o mientras camina pareciera encontrar el basurero muy lejos y no se acerca a este para eliminar su desperdicio. Incluso en una oportunidad vio a un cartonero abrir las bolsas de un basurero, dejando sucio, sin duda eso causa la molestia de los vecinos que tienen la conciencia medioambiental y cuidan su comuna, especialmente la tradicional Plaza Ñuñoa.

| 

► [Read Users' Comments \(0 \)](#)

Suscribirse a: [Entradas \(Atom\)](#)



Plaza Ñuñoa: Epicentro Cultural designed and coded by EZwpthemes | Bloggerized by FalconHive.

